

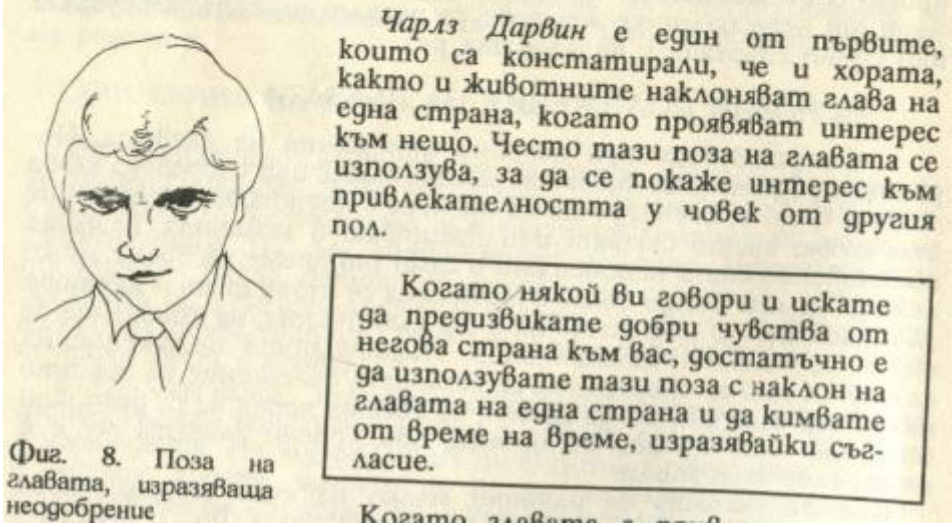
Фиг. 3. Деловият поглед

Фиг. 4. Поглед при социално общуване



Фиг. 6. Неутрално положение на главата

Фиг. 7. Положение на главата, изразяващо интерес

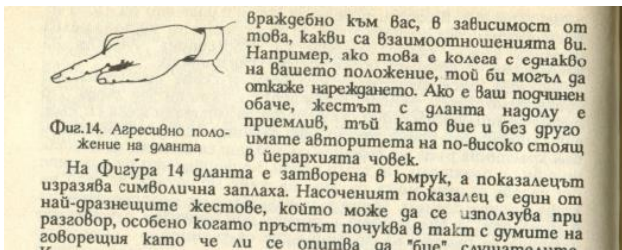
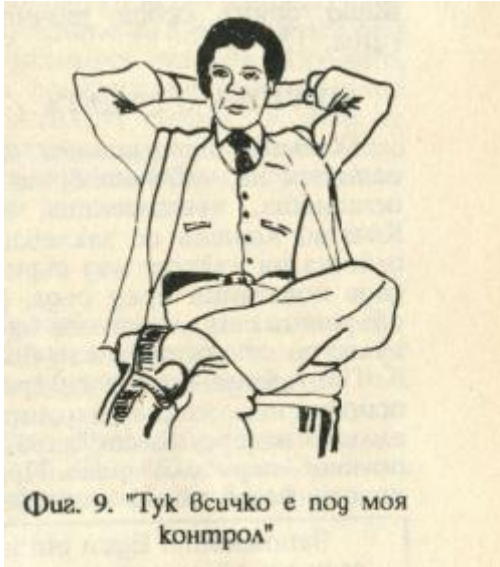


Фиг. 8. Поза на главата, изразяваща неодобрение

Чарлз Дарвин е един от първите, които са констатирани, че и хората, както и животните наклоняват глава на една страна, когато проявяват интерес към нещо. Често тази поза на главата се използва, за да се покаже интерес към привлекателността у човек от другия пол.

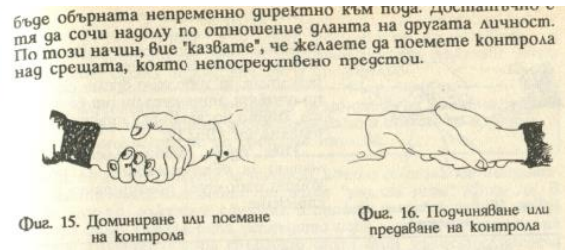
Когато някой ви говори и искате да предизвикате добри чувства от негова страна към вас, достатъчно е да използвате тази поза с наклон на главата на една страна и да кимвате от време на време, изразявайки съгласие.

Когато главата е наклонена...



враждебно към вас, в зависимост от това, какви са взаимоотношенията ви. Например, ако това е колега с еднакво на вашето положение, той би могъл да откаже нареждането. Ако е ваш подчинен обаче, жестът с дланта надолу е приемлив, тъй като вие и без друго имате авторитета на по-високо стоящ в йерархията човек.

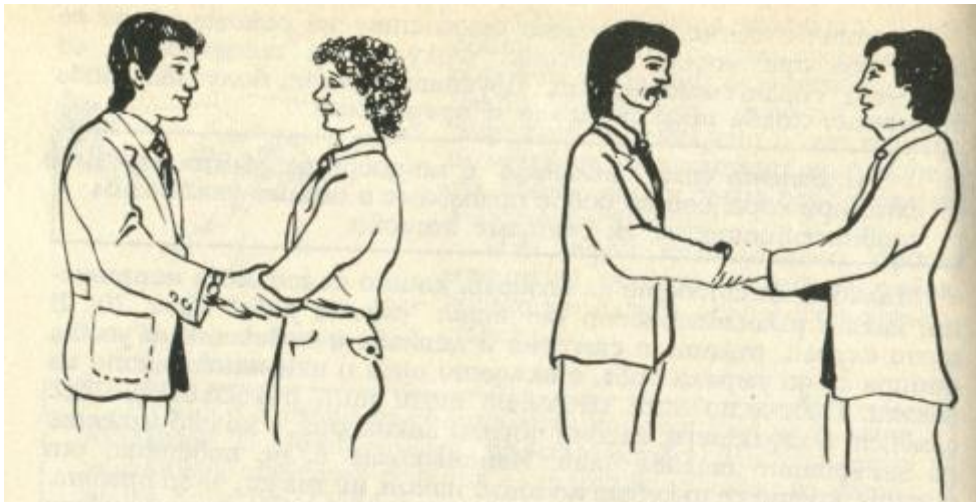
На Фигура 14 дланта е затворена в юмрук, а показалецът изразява символична заплаха. Насоченият показалец е един от най-грозните жестове, който може да се използва при разговор, особено когато пръстът почуква в такт с думите на говорещия като че ли се опитва да "бие" слушателя.



бъде обвърната непременно директно към пода. Дръшката трябва да сочи надолу по отношение дланта на другата личност. По този начин, вие "казвате", че желаете да поемете контрола над срещата, която непосредствено предстои.

Фиг. 15. Доминиране или поемане на контрола

Фиг. 16. Подчиняване или предаване на контрола



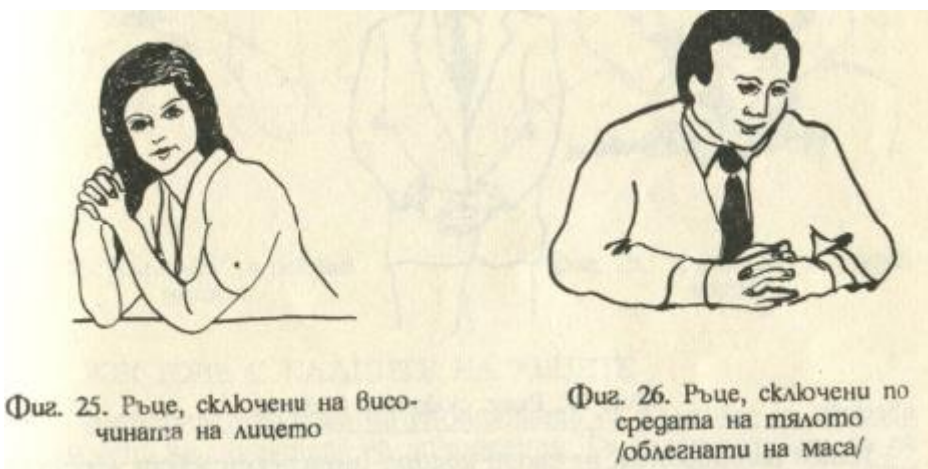
Фиг. 21. Ръкуване с прихващане на лакътя

Фиг. 22. Ръкуване с прихващане на китката



Фиг. 23. Ръкуване с прихващане на рамото

Фиг. 24. Ръкуване с прихващане на горната част на ръката

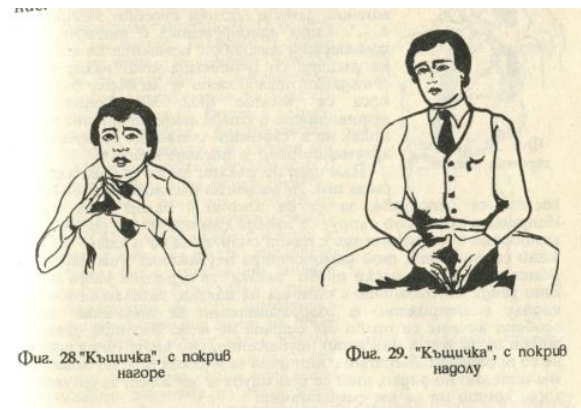


Фиг. 25. Ръце, склучени на височината на лицето

Фиг. 26. Ръце, склучени по средата на тялото /облегнати на маса/



другите движения. Той е присъщ на самоуверените хора, или на тези, които чувстват превъзходство над другите. Обсъжданият жест се използва и от хора, които боравят с малко на брой движения.



Фиг. 28. "Къщичка", с покрив нагоре

Фиг. 29. "Къщичка", с покрив надолу



Фиг. 35. Стандартно кръстосване на ръцете



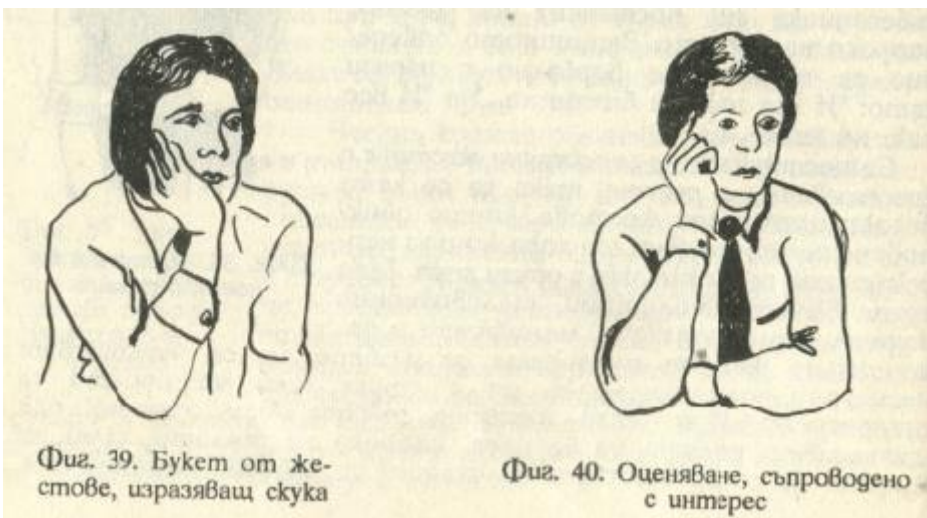
Фиг. 36. Свитите юмруци показват враждебност



Фиг. 37. Здраво прихващане на ръцете, което изразява твърда, неотстъпчива позиция



Фиг. 38. Частична бариера с ръката



Фиг. 39. Букет от жестове, изразяващ скука



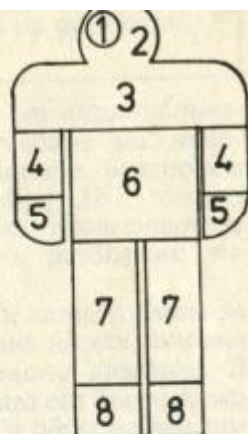
Фиг. 40. Оценяване, съпроводено с интерес

важните според мен жестове и движенията на тялото, както и съчетанията между тях. Тяхната вярна интерпретация зависи от съчетанието на следните три фактора: 1/ Индивидуална експресивност и индивидуални особености; 2/ Културни модели на поведение и 3/ Ситуативни фактори. Ако написаното в трета глава ви се е видяло интересно, сигурно сте забелязали последователността в изложението, изясняваща двигателната активност на човека /Фиг. 53/.

1. Изрази на лицето
2. Движения на главата
3. Движения на раменната и шията
4. Движения на ръцете
5. Движения на китките
6. Ориентация на трупа на тялото
7. Движения на краката
8. Движения на стъпалата

Най-общо можем да кажем, че

значимостта или важността на жестовете се движи отгоре надолу по човешкото тяло. Най-изразителни в комуницирането на емоции и отношения са очите и лицето, като че ли най-ограничена е ролята на ходилата и краката.



Фиг. 53. Класификация на двигателната активност според частите на човешкото тяло